
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Prof.ssa Donatella BUCCA

DATI ANAGRAFICI

- Nome e cognome: Donatella BUCCA
- Luogo e data di nascita: Messina, 23.10.1973
- Cittadinanza: italiana
- Residenza: Via Nazionale S.Biagio, 182 – 98050 TERME VIGLIATORE (ME)
- E-mail: donatella.bucca@unime.it

CURRICULUM SINTETICO

Laureata presso l'Università di Bologna (relatore: prof. Franco A. Gallo) nel 1998, vincitrice di una borsa di studio ministeriale per la frequenza al corso di Paleografia musicale bizantina presso l'Institut for Græsk og Latin dell'Università di Copenaghen (A.A. 2000-2001, semestre autunnale), consegue il titolo di Dottore di ricerca nel 2004 presso l'Università di Messina (relatore: prof. Lidia Perria); negli A.A. 2006-2010 è assegnista di ricerca per la Civiltà bizantina presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina (assegnio di ricerca di durata quadriennale) e negli A.A. 2017-2019 partecipa, come assegnista di ricerca, al Programma di ricerca PRIN 2015 dal titolo "Censimento dei manoscritti italogreci conservati nelle Biblioteche d'Italia" (durata dell'assegnio 16 mesi), cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e coordinato dal prof. Santo Lucà. È membro dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB) e dell'Associazione Italiana dei Paleografi e Diplomatisti (AIPD), socio ordinario dell'Istituto di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini" (ISSBI, Palermo), membro del Comitato Italiano per l'edizione e lo studio delle Fonti Musicali Bizantine (CIFMB) e membro dell'Editorial Board e del Comitato scientifico dei Monumenta Musicae Byzantinae (MMB, Copenhagen). È titolare del corso di «Introduzione alla Paleografia greca» presso l'*Institutum Patristicum Augustinianum* (Città del Vaticano). Dal 10 gennaio 2022 è Professore associato di Paleografia presso l'Università di Messina.

CURRICULUM ANALITICO

TITOLI ED ESPERIENZE DI STUDIO E RICERCA

- 1991: Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico Statale «L. Valli» di Barcellona Pozzo di Gotto (ME).
- 1996: Diploma di Pianoforte conseguito presso il Conservatorio Statale di Reggio Calabria.
- 1998: Laurea in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bologna, votazione 110/110 con lode.
Tesi di laurea in Storia della musica medievale: *Un codice liturgico-musicale italo-greco del XIII secolo (Messina, Biblioteca Regionale Universitaria, Messan. gr. 129)*.
Relatore: prof. F. Alberto Gallo.
- 1998: Iscrizione alla Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari, Corso di Diploma per Bibliotecario, Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Corsi ed esami superati:
 - Paleografia Greca, votazione 30/30 e lode, prof. Lidia Perria;
 - Codicologia, votazione 30/30 e lode, prof. Luisa Miglio;

- Tecnica dei cataloghi e classificazione, votazione 30/30, prof. Maria Teresa Biagetti;
- Biblioteconomia I, votazione 30/30 e lode, prof. Giovanni Solimine;
- Bibliologia, votazione 30/30, prof. Valentino Romani.

Il corso è stato interrotto in seguito all'assegnazione della borsa di studio ministeriale del Governo Danese e, successivamente, in seguito all'ammissione al corso di Dottorato di Ricerca presso l'Università di Messina.

- A.A. 2000/2001 (semestre autunnale): soggiorno di cinque mesi presso l'Institut for Græsk og Latin dell'Università di Copenaghen usufruendo di una borsa di studio del Governo Danese, assegnata per il tramite del Ministero degli Affari Esteri italiano. Corsi ed esami superati presso l'Università di Copenaghen:
 - Latinsk Palæografi (Paleografia Latina), prof. Birger MUNK OLSEN (15 ECTS);
 - Græsk Middelalderfilologi (Musik) (Paleografia musicale bizantina), prof. Christian TROELSGÅRD (15 ECTS).
- 2004: conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca in «Esegesi e studio della tradizione canonica, diplomatica e letteraria delle Chiese d'Oriente e d'Occidente», Università degli Studi di Messina - Dip. Studi Tardoantichi, Medievali e Umanistici.

Tesi di dottorato: *La tradizione musicale della Chiesa bizantina nel fondo manoscritto del SS. Salvatore di Messina.*

Relatore: prof. Lidia Perria.

- 02.11.2006-01.11.2010: assegnista di ricerca per la Civiltà bizantina presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina - Dip. Studi Tardoantichi, Medievali e Umanistici (assegnio di ricerca di durata quadriennale).

Titolo della ricerca: *Per una edizione critica del Commentario ai XII Profeti di Teodoro di Cirro.*

- 2017-2019: assegnista di ricerca per il Programma di ricerca PRIN 2015 dal titolo "*Censimento dei manoscritti italogreci conservati nelle Biblioteche d'Italia*", cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e coordinato dal prof. Santo Lucà (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»).

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI O SEMINARI TENUTI IN QUALITÀ DI RELATORE

- III colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Università degli Studi di Bologna - Dipartimento di Musica e Spettacolo (Bologna, 19-21 novembre 1999). Presentazione di un progetto di ricerca avviato in collaborazione con il dott. Nicola Scaldaferrri dal titolo «Musica liturgica bizantina nell'Italia meridionale: testimonianze scritte e tradizioni orali».
- Seminario intensivo *Le musiche dei Greci, passato e presente. Valorizzazione di un patrimonio culturale*, Università degli Studi di Bologna - Dipartimento di storie e metodi per la conservazione dei beni culturali di Ravenna (Ravenna, 13-14 marzo 2000). Presentazione di una relazione dal titolo «Quattro testimoni manoscritti della tradizione musicale bizantina dell'Italia meridionale del XIII secolo».
- Convegno Internazionale di Studi *Presenze Bizantine in Valdemone* (Frazzanò, 3-4 agosto 2002). Presentazione di una relazione dal titolo «I manoscritti musicali del SS. Salvatore di Messina» in collaborazione con la prof.ssa Lidia Perria.

- *Millenario della Dormizione di s. Gregorio di Cassano*. Primo pellegrinaggio-convegno in Magna Græcia (29 ottobre-4 novembre 2002). Presentazione di una relazione dal titolo «La musica liturgica nei manoscritti del SS. Salvatore di Messina».
- Medieval and Renaissance Music Conference, University of Jena, Institut für Musikwissenschaft (Weimar-Jena, Germania, 31 luglio-3 agosto 2003). Presentazione di una relazione dal titolo «A Descriptive Catalogue of Greek Musical Manuscripts in Messina».
- VI^{eme} Colloque International de Paléographie Grecque (Drama, Grecia, 21-27 settembre 2003). Presentazione di una relazione dal titolo «Catalogo dei manoscritti musicali greci del fondo del SS. Salvatore di Messina».
- 12th International Conference on Eastern Chant (Iasi, Romania, 16-19 maggio 2005). Presentazione di una relazione dal titolo «Manuscripts in the Middle Byzantine Notation preserved in the Library of S. Salvatore di Messina».
- Convegno Internazionale *I Grandi Bizantini: Mille Anni di Storia Europea* (Roma, 15-16 dicembre 2005). Presentazione di una relazione dal titolo «La tradizione musicale della Chiesa di rito bizantino nel fondo manoscritto del SS. Salvatore».
- Convegno Internazionale *Bisanzio e le periferie dell'Impero* (Catania, Università degli Studi, 26-28 novembre 2007). Presentazione di una relazione dal titolo «Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni *antiquiores* d'ambito orientale e italiota» in collaborazione con il prof. Francesco D'Aiuto.
- VII Coloquio Internacional de Paleografía Griega (Madrid, 15-20 settembre 2008). Presentazione di una relazione dal titolo «Alle origini della Paracletica: osservazioni paleografiche su alcuni dei più antichi codici».
- *Vie per Bisanzio*. VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia, 25-28 novembre 2009). Presentazione di una relazione dal titolo «Per la storia della tradizione manoscritta del *Commentario ai XII Profeti* di Teodoreto di Cirro».
- *La tradizione melurgica bizantina. Grottaferrata e l'Italia meridionale*. Convegno internazionale (Grottaferrata, Badia greca, 30 ottobre 2010). Presentazione dedicata al «Catalogo dei manoscritti musicali greci del SS. Salvatore di Messina (Biblioteca Regionale Universitaria di Messina)».
- *Sicilia e Bisanzio: secoli XI e XII*. X Giornate di studio dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Palermo, Università degli Studi, 27-28 maggio 2011). Presentazione di una relazione dal titolo «I manoscritti greci innografico-musicali nella Sicilia normanna: qualche riflessione».
- *Byzantine Hagiography: Texts, Themes and Projects*. Annual conference on Byzantine theology (Moscow, Pravoslavnyj Svjato-Tikhonovskij Gumanitarnyj Universitet, 12-14 November 2012). Presentazione di una relazione dal titolo «Codices hymnographici Byzantini antiquiores: descrizione del database».
- VIII^{eme} Colloque International de Paléographie Grecque (Hamburg, 22-28 settembre 2013). Presentazione di una relazione dal titolo «I libri innografico-musicali della Chiesa greca: tra paleografia, filologia, storia delle collezioni di testi».
- «I manoscritti musicali bizantini: un'introduzione». Seminario tenuto nell'ambito del corso di «Archeologia del libro manoscritto» (prof.ssa Maddalena Signorini - prof. Francesco D'Aiuto), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 7 aprile 2017.
- Conferenza internazionale *Manuscripts Cultures in Medieval Syria. Towards a history of the Qubbat al-Khazna depository in Damascus* (Berlino, 28-29 June 2018). Presentazione di una relazione dal titolo

«The Greek hymnographic fragments of Damascus: scripts and texts» in collaborazione con Francesco D’Aiuto.

- IX^{eme} Colloque International de Paléographie Grecque (Paris, Sorbonne, 10-15 settembre 2018). Presentazione di una relazione dal titolo «Grafie, notazioni, impaginazione nei manoscritti innografico-musicali bizantini: dalla Rinascenza Macedone all’età comnena».
- *I manoscritti bessarionei conservati fuori Venezia. L’organizzazione della biblioteca bessarionea*. Giornata di studi bessarionei (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 7-8 novembre 2018). Presentazione di una relazione dal titolo «L’*Euchologium Bessarionis Crypt. Γ.β.Ι*: note paleografiche, codicologiche e testuali».

ESPERIENZE LAVORATIVE. ATTIVITÀ DIDATTICHE, PROGETTI DI RICERCA, ESPOSIZIONI A CARATTERE SCIENTIFICO. PARTECIPAZIONE ALLA VITA DI ORGANISMI DI RICERCA E DI PERIODICI SCIENTIFICI

- Anni 2001-2021, conseguita l’abilitazione (nel 1996), ha svolto attività di insegnamento scolastico, in servizio a Roma come insegnante di ruolo.
- Anno 2003: *Incipitario dell’innografia greca medievale: database relativo al materiale edito e relativo aggiornamento*. Progetto della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Roma «La Sapienza», coordinato dal prof. Andrea Luzzi.
- Anno 2004: Collaborazione, come schedatore, al *Censimento dei codici greci dell’Italia meridionale*, progetto promosso dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del Millenario della fondazione dell’Abbazia di S. Nilo a Grottaferrata e coordinato dal prof. Santo Lucà.
- Anni 2004-2020 componente della redazione della Rivista di ricerche bizantinistiche *Νέα Ρώμη* dell’Università degli Studi di Roma «Tor Vergata».
- Anni 2006-2010: attività di collaborazione scientifica e didattica presso la cattedra di Letteratura bizantina della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Messina; nello stesso periodo è stata cultore della materia per il SSD L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina presso il Dip. di Studi Tardoantichi, Medievali e Umanistici della stessa Università.
- Anno 2007: partecipazione, come parte attiva dell’unità locale messinese e già a titolo preliminare di ideazione e prima raccolta di materiali e bibliografia, al Programma di ricerca PRIN 2007 dal titolo “*Per un corpus dei manoscritti innografici bizantini antiquiores*”, cofinanziato dal Ministero dell’Università e della Ricerca Scientifica e coordinato dal prof. Francesco D’Aiuto (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»). La ricerca ha coinvolto unità locali nell’Università di Messina (Antonio Labate [coordinatore], nell’Università di Roma «La Sapienza» (Andrea Luzzi [coordinatore]) e nell’Università di Roma «Tor Vergata» (Francesco D’Aiuto [coordinatore]).
- Dal 2009 è membro dell’Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti.
- Dal 2009 è membro dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini.
- Anno 2009: è co-fondatrice (con Francesco D’Aiuto ed Entico V. Maltese) e curatrice sin dal primo numero (dal 15 aprile 2009 fino ad oggi) della newsletter elettronica mensile *Aisbnews* dell’Associazione Italiana di Studi Bizantini (AISB).
- Anno 2009: composizione dei pannelli espositivi relativi alla notazione musicale bizantina e ai codici musicali custoditi nella biblioteca dell’Abbazia greca di Grottaferrata per la mostra *San*

Nilo di Rossano e l'Abbazia greca di Grottaferrata. Storia e immagini, a cura di F. Burgarella (Grottaferrata, Roma, 14 novembre-10 dicembre 2009).

- 29, 31 marzo e 2 aprile 2010: svolgimento di un seminario relativo al modulo didattico «Storia bizantina» (6 ore, CFU 1) per il Master universitario di II livello «Lingua, società, storia e cultura delle minoranze grecofone nell'area Ionica della provincia di Reggio Calabria» dell'Università per Stranieri Dante Alighieri di Reggio Calabria.
- Dal 2011 nella redazione della Rivista di ricerche bizantinistiche *Rivista di studi bizantini e neoellenici* dell'Università degli Studi di Roma «La Sapienza».
- Dal 15/02/2012 cultore della materia per il SSD L-FIL-LET/07 - Civiltà bizantina presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Roma Tor Vergata.
- Dal 2014 esercita attività di peer review per numerose riviste scientifiche nazionali e internazionali.
- Anni 2017-2019: partecipazione, come assegnista di ricerca (dal 01.12.17 al 31.03.19: 16 mesi), al Programma di ricerca PRIN 2015 dal titolo “*Censimento dei manoscritti italogreci conservati nelle Biblioteche d'Italia*”, cofinanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e coordinato dal prof. Santo Lucà (Università degli Studi di Roma «Tor Vergata»). La ricerca ha coinvolto unità locali nell'Università di Palermo (Cristina Rognoni [coordinatore]), nell'Università di Roma «La Sapienza» (Andrea Luzzi [coordinatore]), nell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Carlo Maria Mazzucchi [coordinatore]) e nell'Università di Salerno (Giuseppe De Gregorio [coordinatore]).
- Anno 2019-2020: partecipazione, come collaboratrice a contratto (dal 01.12.19 al 31.01.20: 2 mesi), al medesimo programma di ricerca PRIN 2015 “*Censimento dei manoscritti italogreci conservati nelle Biblioteche d'Italia*”, citato più sopra.
- Dall'anno accademico 2017/2018 (ad oggi) docente del corso semestrale «Introduzione alla paleografia greca» presso l'*Institutum Patristicum Augustinianum* (Città del Vaticano).
- Dal 2018 è socio ordinario dell'Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici “Bruno Lavagnini” (ISSBI, Palermo).
- Dal 19 novembre 2018 (ad oggi) è segretario del «Comitato Italiano per l'edizione e lo studio delle Fonti Musicali Bizantine» (CIFMB) affiliato all'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Palermo, e sorto per impulso dell'Unione Accademica Nazionale (presso l'Accademia Nazionale dei Lincei) per coordinare le attività scientifiche italiane che ruotano intorno all'impresa, patrocinata dall'*Union Académique Internationale*, dei *Monumenta Musicae Byzantinae* (Copenhagen).
- Da gennaio 2021 è membro dell'*Editorial Board* e del Comitato scientifico dei *Monumenta Musicae Byzantinae* (Copenhagen).
- Dal 2021 è membro del Comitato scientifico della Rivista di ricerche bizantinistiche *Νέα Πόμνη* dell'Università degli Studi di Roma «Tor Vergata».
- Dal 31 marzo 2022 fa parte della Consulta dei Paleografi, Diplomatisti, Codicologi.

- [1] Donatella Bucca, *Quattro testimoni manoscritti della tradizione musicale bizantina nell'Italia meridionale del secolo XIII*, in «Musica e Storia» 8/1 (2000), pp. 145-167.
- [2] Donatella Bucca, *Un nuovo codice in «stile epsilon»: il Messan. gr. 96*, in «Bollettino della Badia greca di Grottaferrata», n.s. 55 (2001), pp. 223-229.
- [3] Donatella Bucca, *Influenze «orientali» nella tradizione manoscritta liturgico-musicale italogreca del XII secolo*, in *Tra Oriente e Occidente. Scritture e libri greci fra le regioni di Bisanzio e l'Italia*, a cura di L. Perria, Roma 2003 [Testi e Studi Bizantino-Neoellenici, 14], pp. 101-133.
- [4] Donatella Bucca, s.v. *Grottaferrata*, in *Orthodox Encyclopedia*, ed. by Department of Church Music of the Orthodox Encyclopedia Research Centre, XIII, Moscow 2006, pp. 180-182.
- [5] Donatella Bucca, *Manuscripts in Middle Byzantine Notation preserved in the Library of the Monastery of San Salvatore di Messina*, in «Acta Musicae Byzantinae» 9 (2006), pp. 23-27.
- [6] Lidia Perria - Donatella Bucca, *Per lo studio dei manoscritti musicali del SS. Salvatore di Messina*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» 21 (2007), pp. 5-20.
- [7] Donatella Bucca, *Un antico manoscritto innografico di origine orientale: il Sin. gr. 824*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», n.s. 43 (2006) [2007] [= *Ricordo di Lidia Perria*, II], pp. 87-136.
- [8] Donatella Bucca, *Catalogo dei manoscritti musicali greci del fondo del SS. Salvatore di Messina*, in *Actes du VIe Colloque International de Paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003)*, édités par B. Atsalos - N. Tsironi, Athènes 2008, II [testo], pp. 799-808, III [tavole], pp. 1354-1357.
- [9] Donatella Bucca, *La musica bizantina e l'Abbazia di Grottaferrata*, in *San Nilo di Rossano e l'Abbazia greca di Grottaferrata. Storia e immagini*, a cura di F. Burgarella, Roma 2009, pp. 145-151.
- [10] Donatella Bucca, recensione a: Diane H. Touliatos-Miles, *A Descriptive Catalogue of the Musical Manuscript Collection of the National Library of Greece: Byzantine Chant and Other Music Repertory Recovered*, Farnham, Surrey/Burlington, VT, 2010, in «Byzantinische Zeitschrift» 104/1 (2011), pp. 236-241.
- [11] Francesco D'Aiuto - Donatella Bucca, *Per lo studio delle origini della Paracletica: alcuni testimoni antiquiores d'ambito orientale e italiota*, in *Bisanzio e le periferie dell'Impero. Atti del Convegno Internazionale nell'ambito delle Celebrazioni del Millenario della fondazione dell'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata (Catania, 26-28 novembre 2007)*, a cura di R. Gentile Messina, Acireale-Roma 2011, pp. 73-102.
- [12] Donatella Bucca, *Catalogo dei manoscritti musicali greci del SS. Salvatore di Messina (Biblioteca Regionale Universitaria di Messina)*, Roma 2011.
- [13] Alessia Adriana Aletta - Donatella Bucca - Maria Teresa Rodriguez, *Prefazione*, in Lidia Perria, *Graphis. Per una storia della scrittura greca libraria (secoli IV a.C.-XVI d.C.)*, Roma 2011 (Quaderni di Νέα Πρόμη, 1), pp. 5-6.
- [14] Donatella Bucca, *Per un'edizione critica del Commentario ai XII Profeti di Teodoro di Cirro*, in *Vie per Bisanzio. Atti del VII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Venezia, 25-28 novembre 2009)*, a cura di A. Rigo - A. Babuin - M. Trizio, Bari 2013, II, pp. 607-623.
- [15] Donatella Bucca, *I manoscritti innografico-musicali greci nella Sicilia normanna: qualche riflessione*, in *Byzantino-Sicula VI. La Sicilia e Bisanzio nei secoli XI e XII. Atti delle X Giornate di Studio della Associazione Italiana di Studi Bizantini (Palermo, 27-28 maggio 2011)*, a cura di R. Lavagnini e C. Rognoni, Palermo 2014 [Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neoellenici "Bruno Lavagnini". Quaderni 18], pp. 187-200.
- [16] Donatella Bucca, *Ancora un'osservazione sui fogli di guardia dello Scilitze madrileno*, in «Νέα Πρόμη» 11 (2014) [2015], pp. 151-168.

- [17] Donatella Bucca, *Due manoscritti dispersi della biblioteca del S. Salvatore di Messina: l'Oxon. Bodl. Rawl. G.2 e il Vat. Bonc. B.4*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari» 31 (2017), pp. 37-58.
- [18] Donatella Bucca, *Lucas Holste e il «thesoro nascosto» della biblioteca del S. Salvatore di Messina: notizie inedite dal Barb. lat. 3074*, in «Rivista di studi bizantini e neoellenici», n.s. 53 (2016) [2017], pp. 241-284.
- [19] Donatella Bucca, *Una nuova, e più precoce, testimonianza datata (an. 1021/1022) di notazione musicale paleobizantina nel Mosquens. Synod. gr. 438 (299 Vlad.)*, in «Νέα Ῥώμη» 13 (2016) [2017] [= *Κῆπος ἀειθαλής. Studi in ricordo di Augusta Acconcia Longo*, I, a cura di F. D'Aiuto - S. Lucà - A. Luzzi], pp. 79-132.
- [20] Donatella Bucca, «Codices hymnographici Byzantini Antiquiores»: *descrizione del database*, in *Byzantine Hagiography. Texts, Themes & Projects*, ed. by A. Rigo in collaboration with M. Trizio & E. Despotakis, Turnhout 2018 [Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization, 13], pp. 37-54.
- [21] Donatella Bucca, *I libri innografico-musicali della Chiesa greca: tra paleografia, filologia, storia della collezione di testi*, in *Griechisch-byzantinische Handschriftenforschung. Traditionen, Entwicklungen, neue Wege*, I-II, hrsg von Ch. Brockmann, D. Deckers, D. Harlfinger, S. Valente, Berlin-Boston 2020: II, pp. 363-380 con tavv. pp. 820-826.
- [22] Francesco D'Aiuto - Donatella Bucca, *Some Greek hymnographic fragments from Damascus: Script types and texts*, in *The Damascus Fragments. Towards a History of the Qubbat al-khazna Corpus of Manuscripts and Documents*, ed. by A. D'Ottone Rambach - K. Hirschler - R. Vollandt, Beirut 2020 [Beiruter Texte und Studien, 140], pp. 291-320.
- [23] Donatella Bucca, *Scrittura, notazione, mise en page nei manoscritti musicali bizantini (sec. X-XII)*, in *Le livre manuscrit grec: Écritures, matériaux, histoire. Actes du IX^e Colloque international de Paléographie grecque, Paris, 10-15 septembre 2018*, édités par M. Cronier et B. Mondrain, Paris 2020 [Travaux et Mémoires, 24/1], pp. 151-180.
- [24] Santo Lucà - Donatella Bucca - Francesco D'Aiuto, *Introduzione: le ragioni di un progetto di ricerca*, in *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, a cura di S. Lucà con la collaborazione di D. Bucca e F. D'Aiuto, Roma 2020 [Quaderni di Νέα Ῥώμη, 7], pp. 5-15.
- [25] Donatella Bucca - Santo Lucà, *Nuove segnalazioni di codici italogreci*, in *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, a cura di S. Lucà con la collaborazione di D. Bucca e F. D'Aiuto, Roma 2020 [Quaderni di Νέα Ῥώμη, 7], pp. 19-41.
- [26] Santo Lucà - Donatella Bucca, *Fragmenta Cryptensia disiecta*, in *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, a cura di S. Lucà con la collaborazione di D. Bucca e F. D'Aiuto, Roma 2020 [Quaderni di Νέα Ῥώμη, 7], pp. 99-130.
- [27] Donatella Bucca, *Frammenti giuridici «rossanesi» a Venezia*, in *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, a cura di S. Lucà con la collaborazione di D. Bucca e F. D'Aiuto, Roma 2020 [Quaderni di Νέα Ῥώμη, 7], pp. 131-152.
- [28] Domenico Surace - Donatella Bucca, *Resti di un manoscritto musicale italogreco a Baronissi (Salerno)*, in *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, a cura di S. Lucà con la collaborazione di D. Bucca e F. D'Aiuto, Roma 2020 [Quaderni di Νέα Ῥώμη, 7], pp. 227-237.
- [29] Santo Lucà - Donatella Bucca, *Lacerti di un codice liturgico salentino ritrovati a Matera*, in *Manoscritti italogreci: nuove tessere di un mosaico frammentario*, a cura di S. Lucà con la collaborazione di D. Bucca e F. D'Aiuto, Roma 2020 [Quaderni di Νέα Ῥώμη, 7], pp. 239-252.

[30] Donatella Bucca, *L' Euchologium Bessarionis Crypt. Γ.β.Ι: note paleografiche, codicologiche e testuali*, in *I libri di Bessarione. Studi sui manoscritti del Cardinale a Venezia e in Europa*, a cura di A. Rigo e N. Zorzi, Turnhout 2021 [Bibliologia. Elementa ad librorum studia pertinentia, 59], pp. 367-404.