ALESSANDRA TRAMONTANA

Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Indirizzo: V.le Regina Margherita, 61 Parco De Lisi, 98121 Messina

Telefono: +393807190838

E-mail: atramontana@unime.it

Data di nascita: 01/10/1966

POSIZIONE ATTUALE

2021-oggi: Università degli Studi di Messina: professore associato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

2021-oggi: Abilitazione in Letteratura italiana per la I fascia in data 26-5-2021

(<https://asn18.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF1/1/6>)

2017-oggi: Abilitazione in Linguistica e Filologia italiana per la II fascia in data 28-11-2017

(<https://asn16.cineca.it/pubblico/miur/esito-abilitato/10%252FF3/2/3>)

2001-2020: Università degli Studi di Messina: ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)

FORMAZIONE

1991 Laurea in Lettere classiche presso l'Università degli Studi di Messina, con una tesi in Filologia medievale e umanistica dal titolo *Per la fortuna umanistica del De musica pseudoplutarcho* (relatore Prof. Vincenzo Fera).

1994 Conseguimento del Dottorato di ricerca in Italianistica (Letteratura umanistica) presso l'Università degli Studi di Messina (VIII ciclo) con una tesi dal titolo *Tommaso Schifaldo, Commentarioli in Persium* (tutor Prof. Vincenzo Fera, coordinatore Prof. G. Resta).

PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA

Dal 01-11-1996 al 30-10-1997 Partecipazione alla ricerca interuniversitaria annuale 1996, MURST 40 %, dal titolo "Tradizione ed edizione degli scritti petrarcheschi"; coord. scientifico prof. M. Feo; responsabile prof. V. Fera (nr. di protocollo 9610105897_003).

Dal 01-11-1997 al 30-10-1999 Partecipazione alla ricerca interuniversitaria biennale 1997, MURST 40 %, dal titolo "La tradizione dei classici in età umanistica"; coord. scientifico prof. V. Fera; responsabile prof. V. Fera (nr. di protocollo 9710148631_001).

Dal 01-11-1998 al 30-10-2000 Partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MURST 1998 dal titolo "I manoscritti medievali e umanistici di storiografia"; coord. scientifico prof. G. Ferrà; responsabile prof. G. Ferrà (nr. di protocollo 9810147132_001).

Dal 01-11-1999 al 30-10-2001 Partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MIUR 1999 dal titolo “Percorsi della ricezione umanistica”; coord. scientifico prof. V. Fera; responsabile prof. V. Fera (protocollo nr. 9910144217_001).

Dal 12-12-2001 al 11-12 2003 Partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MIUR 2001 dal titolo “Petrarca e la rifondazione della storiografia umanistica”; coord. scientifico prof. V. Fera; responsabile prof. V. Fera (protocollo nr. 2001108993_001).

Dal 16-12-2002 al 15-12-2004 Partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MIUR 2002 dal titolo “Editoria e filologia in età umanistica”; coord. scientifico prof. G. Ferrau; responsabile prof. G. Ferrau (protocollo nr. 2002107981_001).

Dal 20-11-2003 al 19-11-2005 Partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MIUR 2003 dal titolo “Il problema del ciceronianesimo”; coord. scientifico prof. V. Fera; responsabile prof. V. Fera (protocollo nr. 2003109323_001).

Dal 09-02-2007 al 08-02-2009 Partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MIUR 2006 dal titolo “Il dibattito e la fruizione delle opere latine e volgari di Giovanni Boccaccio tra Quattro e Cinquecento”; coord. scientifico prof. M. Ferrari; responsabile prof. M. Durante (protocollo nr. 2006103497_002).

Dal 01-02-2013 al 31-01-2015 partecipazione alla ricerca biennale di cofinanziamento MIUR 2010-2011 dal titolo “Nuove frontiere della ricerca petrarchesca: ecdotica, stratificazioni culturali, fortuna”; coord. scientifico prof. V. Fera; responsabile prof. V. Fera (protocollo nr. 2010RFPM3S_001).

COMITATI E COLLEGI SCIENTIFICI

Dal 01-10-2013 a oggi è componente del Consiglio scientifico del Centro Internazionale di Studi Umanistici (CISU, Università di Messina).

Dal 2007 a oggi è componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in “Filologia” dell’Università di Messina (ciclo XXIII); dal 2008 denominato “Filologia antica e moderna”(cicli XXIV-XXVIII), poi nel 2013 “Storia e filologia” (ciclo XXIX), dal 2014 denominato Dottorato di ricerca in “Scienze storiche, archeologiche e filologiche” (cicli XXX-XXXV), dal 2020 denominato dottorato di ricerca in "Scienze umanistiche".

Dal 2015 al 2022 è stata componente del Comitato scientifico e dal 2022 a oggi è vicedirettore della rivista di studi internazionali “Studi giraldiani. Letteratura e teatro”

(<http://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/about/editorialTeam>) (vd. Allegato 1)

Dal 2018 a oggi è componente del comitato scientifico della Collana di studi "Arbor inversa. Studi e Testi giraldiani" dell'editore Aracne (vd. Allegato 2).

Dal 01-01-2016 a oggi è componente del comitato di redazione di “Peloro. Rivista del dottorato in scienze storiche, archeologiche e filologiche dell’Università di Messina”

(<http://cab.unime.it/journals/index.php/peloro/index>).

Dal 01-01-1990 al 31-12-1994 ha fatto parte del comitato di redazione della rivista “Studi umanistici”.

Dal 13-06-2018 ad oggi è iscritta a REPRISE (albo degli esperti scientifici istituito presso il MIUR) per la sezione 'Ricerca di base' (https://reprise.cineca.it/nuova_ui/registro/) (vd. Allegato 3).

Dal 1-10-2018 ad oggi è membro dell'Associazione degli italianisti (ADI) (<http://www.italianisti.it/Soci-e-Associati>).

Dal 01-01-2003 a oggi collabora con il gruppo di "Italinemo. Le riviste di italianistica nel mondo", curando lo spoglio di due riviste: "Medioevo letterario d'Italia" e "Studi medievali e umanistici" (<http://www.italinemo.it/index.php/gruppo-di-ricerca/collaboratori>).

Dal 2018 a oggi è socio aggregato dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti di Messina (<http://www.accademiapeloritana.it/statuto.html>).

Ad oggi è componente del Consiglio scientifico del Centro internazionale di Studi umanistici (CISU)-Messina

Ad oggi è Socia della SFLI (Società dei Filologi della Letteratura italiana)

Dal 2020 Socia dell'Associazione degli Italianisti (ADI)

Ad oggi è Socia dell'Associazione italiana di cultura classica (AICC)

Ad oggi è Socia dell'Accademia Peloritana

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

Anno 1998: Incarico ricevuto dal Comitato direttivo dell' "Enciclopedia oraziana", pubblicata dall'Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, di redigere la voce "Schifaldo, Tommaso", pubblicata nel volume III dell'opera, Roma 1998 (pp. 471-472) [vd. Allegato 4].

Anni 2008; 2017 e 2019: Incarico ricevuto dal Comitato direttivo del "Dizionario biografico degli Italiani", pubblicato dall'Istituto della Enciclopedia italiana fondata da Giovanni Treccani, di redigere le voci "Marrasio, Giovanni", pubblicata nel volume 70 dell'opera, Roma 2008 (pp. 706-711); "Schifaldo, Tommaso", pubblicata nel volume 91 dell'opera, Roma 2018 (pp. 478-80); Valla, Nicolò, in corso di stampa nel volume 98 dell'opera.

Dal 01-01-1999 al 31-12-2009 è stata responsabile scientifico di sei progetti di ricerca individuale PRA (Progetto di ricerca di Ateneo), finanziati dall'Università di Messina: anni 1999, 2002, 2003, 2004, 2006/2007, 2008/2009.

Dal 2017 al 2021 è stata titolare del progetto FFABR 2017 (Finanziamento delle attività base di ricerca) dell'ANVUR (<https://www.anvur.it/attivita/ffabr/ffabr-2017/elenco-dei-beneficiari/>).

Dal 2020 ad oggi è titolare del progetto FFABR 2020 (II edizione), bandito dall'Ateneo di Messina (chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.unime.it%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2FGRADUATORIA%2520FFABR_2020_II_Ed.%2520PA%2520RU%2520NON%2520BIBLIO.pdf&clen=87672&chunk=true)

Dal 2022 ad oggi è titolare del progetto FFABR 2022, bandito dall'Ateneo di Messina

ESPERIENZE LAVORATIVE ALL'ESTERO

dal 29-9-2014 al 5-10-2014 è stata Visiting Professor presso la Virginia Commonwealth University (VCU) di Richmond (USA) nell'ambito del Master Transatlantic Degree Cinema and Language (TDC&L), nato dalla cooperazione delle Università di Messina, Cordoba e Richmond, dove ha tenuto la lezione dal titolo "The woman in the italian theater: from character to actor" agli studenti Master Degree e, assieme a docenti americani e italiani, ha partecipato alla Tavola rotonda dal titolo "The theater in the italian Renaissance"

REFERAGGIO

- 1) Maggio 2021: Incarico di valutatore per la valutazione di una proposta progettuale da parte dell'Università degli Studi di Perugia, nell'ambito del "Bando per il finanziamento di Progetti di Ricerca di Ateneo". (Prof. Fabrizio Scrivano, *Ricerche preliminari per un "archivio vivente" delle narrazioni sull'abitare (l'area umbra)*)
- 2) Maggio 2021: Incarico di valutatore per il PRIN MUR Bando 2020 "PoEMA DB. Repertorio online tematico e metricologico della produzione mediolatina in versi (VI-XV secolo)" Principal Investigator Edoardo D'Angelo
- 3) Luglio 2021: lettera di presentazione della tesi magistrale della dott.ssa Lorella Trionfo dal titolo *Tra Plauto, Machiavelli e Gelli. Ricerche sulla Clizia, L'errore e La sporta*
- 4) Agosto 2021: Incarico di valutatore per la VQR 2015-2019 della monografia di Giuseppe Traina, *Un altro De Roberto. Esperimenti e ghiribizzi di uno scrittore*
- 5) Novembre 2021: Incarico di valutatore per la VQR 2015-2019 della monografia di Angela Drago, *Verga la scrittura e la critica*, Pacini 2018
- 6) Maggio 2022: Incarico di referee per l'articolo *Oscura Medea* da parte della rivista "K. Revue transeuropéenne de philosophie et arts" (Direttori: Pierandrea Amato e Luca Salza)

COMPETENZE INFORMATICHE

OS: Windows, Mac.

Software: Microsoft Office, Adobe Photoshop, xDams.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese e francese.

PROFILO SCIENTIFICO

Si è occupata prevalentemente di umanesimo e rinascimento, privilegiando lo studio della fortuna dei classici latini e greci tra '400 e '500, con lavori su Carlo Valgulio, Tommaso Schifaldo e Pontico Virunio, umanista di area ferrarese, quest'ultimo, di cui ha ricostruito l'ambiente e gli interessi letterari e filologici con una ricerca confluita in una ampia monografia. Ha studiato le prose di Leopardi, pubblicando gli esiti di tale indagine. Si è occupata della produzione poetica di Giovanni Marrasio e ha pubblicato diversi saggi critici sulla letteratura e la filologia in Sicilia, e a Messina in particolare, tra '400 e '500, ricostruendo il profilo di vari dotti, come Francesco Faraone, Bernardino Rizzo, Nicolò Valla, che orbitavano intorno a Costantino Lascari. Si è pure occupata del "De montibus [...]" di Giovanni Boccaccio. Un'altra sfera di indagine riguarda il teatro nel rinascimento:

ha portato a termine l'edizione dell' "Ecuba" di Giovanbattista Gelli (un volgarizzamento tratto dalla versione latina di Erasmo della tragedia euripidea), tramandato da una stampa cinquecentesca; ha scritto un saggio critico su tale opera di Gelli e un saggio sulla commedia *Eudemoni* di Giovan Battista Giraldi Cinthio, di cui sta allestendo l'edizione critica. Negli ultimi anni ha studiato il dibattito cinquecentesco sulla *Poetica* aristotelica, soprattutto in relazione alle teorie del comico, il cui primo esito è stata una monografia del 2020, seguita da svariati contributi in riviste e miscellanee. Si è dedicata anche al tema dell'*ecfrasis* con un saggio su Benedetto Varchi e Michelangelo di recente pubblicazione.

Sul versante ottocentesco si è soffermata con un saggio sul leopardiano *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*.

PUBBLICAZIONI

Monografie:

In Sicilia a scuola con Persio. Le lezioni dell'umanista Tommaso Schifaldo, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2000, pp. 1-246;

Giovan Battista Gelli, *Ecuba*, a cura di Alessandra Tramontana, Torino, RES, 2016, pp. XXVIII, 90;

Pontico Virunio tra storia, mito e letteratura, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2017, pp. XXV, 3-349;

"Nessun animale può ridere tranne l'uomo". Per una teoria del comico nel Rinascimento, Roma, Aracne, 2020, pp. 17-217.

Articoli in rivista:

Un paragrafo della fortuna di Luciano tra Quattro e Cinquecento: l'Encomio della Mosca di Pontico Virunio, "Studi medievali e umanistici", 3 (2005), pp. 235-283;

Un inedito epigramma di Giovanni Marrasio per Girolamo Forti, "Studi medievali e umanistici", 5-6 (2007-08), pp. 105-123;

Patria e nomi di Pontico Virunio, "Studi medievali e umanistici", 10 (2012), pp. 292-296;

Il De corruptis nominibus di Pontico Virunio, "Studi medievali e umanistici", 11 (2013), pp. 87-117;

Gli Eudemoni di Giraldi Cinthio: un esperimento fallito?, "Studi giraldiani. Letteratura e teatro", 3 (2017), pp. 71-98;

Il popolo italiano secondo Leopardi. Intorno al Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani, «Griseldaonline», 16 (2016-2017);

Giovan Battista Gelli, Ecuba. Censimento: tragedie cinque-seicentesche, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», 4 (2018), pp. 309-323;

Pontico Virunio e Luciano, «Italianistica», 47, 2 (2018), pp. 87-106;

Umanesimo in Sicilia: scuole e humanae litterae a Messina al tempo di Antonello, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», 5 (2019), pp. 105-38.

Bernardino Pino da Cagli, «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», 8 (2022), pp. 205-225

Atti di convegni:

Nelle scuole siciliane di Tommaso Schifaldo, in *I classici e l'Università umanistica*, Atti del convegno di Pavia, 22-24 novembre 2001, a cura di L. Gargan e M. P. Mussini Sacchi, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2006, pp. 673-692;

La filologia di Pontico Virunio, in *Momenti del petrarchismo veneto. Cultura volgare e cultura classica tra Feltre e Belluno nei secoli XV-XVI*. Atti del Convegno di studi, Belluno-Feltre, 15-16 ottobre 2004, a cura di P. Pellegrini, Roma-Padova, Editrice Antenore, 2008, pp. 177-196;

L'eredità di Costantino Lascari a Messina nel primo '500, in *In nobili civitate Messanae. Contributi alla storia dell'editoria e della circolazione del libro antico in Sicilia*, Seminario di studi, Montalbano Elicona, 27-28 maggio 2011, Messina, Centro internazionale di studi umanistici, 2013, pp. 121-163.

Capitoli di libri:

Schifaldo, Tommaso, in *Orazio. Enciclopedia oraziana*, III, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 1998, pp. 471-72;

Marrasio, Giovanni, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 70, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, 2008, pp. 706-11;

Polemiche linguistiche in Sicilia tra Nicolò Valla e Lucio Cristoforo Scobar, in *Classico e moderno. Scritti in memoria di Antonio Mazzarino*, a cura di G. Rando e M. G. Adamo, pp. 479-503, Reggio Calabria, Falzea Editore, 2011;

La Sicilia nel De montibus di Boccaccio, in *Boccaccio e la Sicilia*, a cura di G. Manitta, Castiglione di Sicilia, Il Convivio, 2015, pp. 217-249;

Per un'analisi stilistica dell'Ecuba di Giovan Battista Gelli, in *Europa en su teatro*, a cura di I. Romera Pintor, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 2016, pp. 257-77;

Schifaldo, Tommaso, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 91, Roma 2018, pp. 478-80;

Il De urbis Messanae pervetusta origine di Bernardino Rizzo, in *Storiografia locale e storiografia regionale in Sicilia nel tardo Quattrocento e nel Cinquecento*, Pisa, 2020;

Valla, Nicolò, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 98, Roma, 2020

Motivi di ecfraresi dantesca in Michelangelo secondo Benedetto Varchi: ancora sulle Due lezioni all'Accademia fiorentina, "Quaderns d'Italia", 26 (2021), pp. 81-96.

Curatele:

La storiografia umanistica. Atti del Convegno internazionale di studi (Messina, 22-25 ottobre 1987), 3 voll., Messina, Sicania, 1992.

Recensioni:

Rec. al sesto incontro della "International school for the study of written records", dal titolo *Formative stages of classical traditions: Latin textes from Antiquity to the Renaissance* (Erice, 16-22 ottobre 1993): "Quaderni medievali", 37 (giugno 1994), pp. 139-47 (vd. Allegato 6).

Recensioni ricevute:

-Recensioni al volume *In Sicilia a scuola con Persio. Le lezioni dell'umanista Tommaso Schifaldo*, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2000, pp. 1-246:

E. D'Angelo, "Bollettino di Studi latini", 32 (2002), pp. 180-81 (vd. Allegato 7);

V. Sivo, "Quaderni medievali" 53 (giugno 2002), pp. 355-57 (vd. Allegato 8);

P. De Corso, "Giornale storico della Letteratura italiana", 179 (2002), p. 148 (vd. Allegato 9);

A. Bisanti, *Le lezioni su Persio di Tommaso Schifaldo, umanista siciliano del Quattrocento*, "Filologia e critica", 28 (2003), pp. 289-301 (vd. Allegato 10)

-Recensione al volume Giovan Battista Gelli, *Ecuba*, a cura di Alessandra Tramontana, Torino, RES, 2016, pp. XXVIII, 90:

M. Pozzi, "Giornale storico della Letteratura italiana", 195 (2018), p. 154 (vd. Allegato 11)

-Recensioni al volume *Pontico Virunio tra storia, mito e letteratura*, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2017, pp. XXV, 3-349:

P. Pellegrini, "Alias domenica", 10 settembre 2017, p. 6 (vd. Allegato 12)

S. Cassini, "L'almanacco bibliografico", 46 (giugno 2018), p. 51 (vd. Allegato 13)

S. Miolano, "Medioevo greco", 19 (2019), pp. 464-65 (vd. Allegato 14)

[Aggiungi recensioni](#)

Partecipazione a convegni, seminari, tavole rotonde, presentazioni:

Partecipazione come relatore al Convegno "I classici e l'Università umanistica" (Pavia, 22-24 novembre 2001), con un intervento dal titolo "Nelle scuole siciliane di Tommaso Schifaldo" (pubblicato nel volume di Atti, Messina 2006) (vd. Allegato 15);

A.A. 2000-01: nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Storia e filologia dall'antichità all'età umanistica", patrocinato dal Dipartimento di Studi tardoantichi, medievali e umanistici (Università di Messina), ha tenuto il seguente seminario: "La scuola in Sicilia in età umanistica";

A.A. 2001-02: nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Storia e filologia dall'antichità all'età umanistica", patrocinato dal Dipartimento di Studi tardoantichi, medievali e umanistici (Università di Messina), ha tenuto il seguente seminario: "La scuola siciliana di Tommaso Schifaldo";

A.A. 2002-03: nell'ambito del Corso di Perfezionamento in "Storia e filologia dall'antichità all'età umanistica", patrocinato dal Dipartimento di Studi tardoantichi, medievali e umanistici (Università di Messina), ha tenuto il seguente seminario: "Le *Praefationes* di Pontico Virunio";

Partecipazione come relatore al Convegno "Momenti del petrarchismo veneto. Cultura volgare e cultura classica tra Feltre e Belluno nei secoli XIV-XVI" (Belluno-Feltre, 15-16 ottobre 2004), con un intervento dal titolo "La filologia di Pontico Virunio" (pubblicato nel volume di Atti, Roma-Padova 2008) (vd. Allegato 16);

Partecipazione come relatore al Seminario di studi "In nobili civitate Messanae. Contributi alla storia dell'editoria e della circolazione del libro antico in Sicilia" (Montalbano Elicona, 27-28 maggio 2011), con un intervento dal titolo "L'eredità di Costantino Lascari a Messina nel primo '500", pubblicato nel volume di Atti (Messina 2013) (vd. Allegato 17);

Partecipazione come relatore al Convegno "Antonello e la cultura del Rinascimento in Sicilia" (Messina, 23-24 ottobre 2015), con un intervento dal titolo "Scuole e 'humanae litterae' a Messina nell'età di Antonello" (vd. Allegato 18);

Partecipazione alla Tavola rotonda dal titolo "Giovan Battista Giraldu Cinthio oggi: prospettive di ricerca", nell'ambito della giornata di studio "Per Giovan Battista Giraldu Cinthio. Edizioni e studi" (Ferrara, 24 novembre 2016) (vd. Allegato 19);

Partecipazione come relatore al Convegno internazionale (con una Tavola Rotonda ariostesca) "Luciano di Samosata nell'Europa del Quattro e del Cinquecento. La storia di una grande fortuna" (Pisa, 5-6 ottobre 2017), con un intervento dal titolo "Le traduzioni latine di Pontico Virunio", pubblicato nel volume di Atti con il titolo "Pontico Virunio e Luciano" ("Italianistica", 47, 2, 2018) (vd. Allegato 20);

Partecipazione come relatore al Seminario di studi "Storiografia locale e storiografia regionale in Sicilia nel tardo Quattrocento e nel Cinquecento. 1. Prima di Tommaso Fazello", organizzato dal Dottorato in Storia del Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pisa (Pisa, 7 dicembre 2017), con un intervento dal titolo "Il 'De urbis Messanae pervetusta origine' di Bernardino Rizzo", in corso di stampa nel volume di Atti (vd. Allegato 21);

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento" (Valencia, 15-17 novembre 2018), con una relazione dal titolo "Umanesimo in Sicilia: scuole e 'humanae litterae' a Messina nell'età di Antonello", pubblicato nel volume di Atti («Studi giraldiani. Letteratura e teatro», 5, 2019) (vd. Allegato 22);

Partecipazione al progetto di orientamento del DICAM dell'Università degli Studi di Messina, con una relazione dal titolo "I 'Quaderni di Serafino Gubbio operatore' di Luigi Pirandello: personaggi 'aperti' di un 'romanzo da fare'" (27 aprile 2018) (vd. Allegato 23);

Partecipazione alla tavola rotonda sul tema "Problemi filologici e critico-editoriali delle opere edite e inedite di Giovan Battista Giraldu Cinthio". (Ferrara, 16 maggio 2019) (vd. Allegato 24);

Partecipazione alla presentazione del volume "Il Mediterraneo, la Sicilia, il Mezzogiorno d'Italia tra Medioevo ed età contemporanea. Nuove proposte di ricerca", Roma, Aracne, 2018 (Messina, 16 dicembre 2019) (vd. Allegato 25).

Partecipazione al Congresso ADI, *Letteratura e potere/poteri* (Catania, 23-25 settembre 2021) come co-coordinatore del panel: *Il potere della letteratura: alle radici della modernità (1530-1580)*

Partecipazione alla presentazione del volume di A. Tramontana, *"Nessun animale può ridere tranne l'uomo". Per una teoria del comico nel Rinascimento*, Roma, Arcane, 2020. Introduce R. Cremante (Università di Pavia), presenta il volume Luca Danzi (Università di Milano), intervengono I. Romera Pintor (Università di Valencia) e S. Villari (Università di Messina) (Messina, 14 settembre 2021)

Partecipazione come relatore al Convegno Internazionale "Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)" (Firenze, 27-29 aprile 2022), con una relazione dal titolo "Gli eruditi del Cinquecento e la Poetica di Aristotele", in c.d.s.

Partecipazione come relatore al ciclo di conferenze presso l'Università di Siena (UDU Siena) Siena, Chiostro di Palazzo San Galgano, 16 giugno 2022, con una conferenza dal titolo *Aspetti della fortuna della Poetica di Aristotele nel dibattito cinquecentesco*.

Partecipazione come relatore al Seminario di Studi su Filippo Di Benedetto nel decennale della morte (Messina, 6-7 dicembre 2022), con una relazione dal titolo *Piramidi e geroglifici tra Cassarino e Ciriaco*

Partecipazione come relatore al Seminario di studio organizzato dall'Università di Pisa -*Schola Humanistica* dal titolo "Storiografia regionale e storiografia locale nella Sicilia della seconda metà del Cinquecento. Il consolidamento dell'identità" (a distanza via zoom, 24-25 marzo 2023), con una relazione dal titolo *La Sicilia di Claudio Mario Arezzo: a proposito del De situ insulae Siciliae libellus*

Partecipazione alla presentazione del volume di A. Tramontana, *"Nessun animale può ridere tranne l'uomo". Per una teoria del comico nel Rinascimento*, Roma, Arcane, 2020. Introduce D. De Liso (Università degli Studi Federico II di Napoli), presentano il volume Giuseppe Andrea Liberti (Università degli Studi di Napoli "Federico II") e Andrea Salvo Rossi (Scuola Superiore Meridionale, Napoli) (Napoli, 13 aprile 2023)

Terza missione

Intervista rilasciata sul web alla giornalista Chiara Buccini per il programma di Gioacchino Onorati *Researchers* (Aracne tv), relativa alle mie linee di ricerca e alla mia produzione scientifica, su Aracne tv, 18 gennaio 2022

Conferenza su Nino Ferrà dal titolo "Profilo di Nino Ferrà (1923-1984)" nell'ambito della giornata di studi *Ferrà e la letteratura siciliana del '900. L'inedito epistolario d'amore a Maria (1957-1959)*, Ficarra, Auditorium comunale, 3 Aprile 2022

Evento raccolta fondi pro Ucraina *Voci per la pace e contro ogni guerra*. Messina, Aula Magna dell'Università, 15 luglio 2022

Attività didattica

2001-oggi

A.A. A-A. 2002-2003: Didattica della musica (5 cfu) nel corso triennale di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione; Storia del libro e dell'editoria (5 cfu, 30 h) nel corso triennale di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione.

A.A. 2003-2004: Storia della musica (5 cfu, 30 h) nei corsi triennali di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione e Comunicazione sociale.

A.A. 2004-2005: Storia della musica (5 cfu, 30 h) nei corsi triennali di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione e Comunicazione sociale; Storia del libro e dell'editoria (5 cfu) nel corso triennale di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione.

A.A. 2005-2006: Storia della musica (5 cfu) nei corsi triennali di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione e Comunicazione sociale; Storia del libro e dell'editoria (5 cfu) nel corso triennale di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione.

A.A. 2006-2007: Storia della musica (5 cfu) nei corsi triennali di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione e Comunicazione sociale; Storia del libro e dell'editoria (5 cfu) nel corso triennale di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione; Letteratura teatrale di età rinascimentale e moderna (5 cfu) nel corso triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2007-2008: Storia della musica (5 cfu) nei corsi triennali di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione e Comunicazione sociale; Storia del libro e dell'editoria (5 cfu) nel corso triennale di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione; Letteratura teatrale di età rinascimentale e moderna (5 cfu) nel corso triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2008-2009: Storia della musica (4 cfu) nei corsi triennali di Tecnologia dell'istruzione e della comunicazione e Comunicazione sociale; Letteratura teatrale italiana (10 cfu) nel corso magistrale in Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie; Letteratura italiana (5 cfu) nel corso triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2009-2010: Letteratura teatrale italiana (10 cfu) nel corso magistrale in Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie; Letteratura italiana (7 cfu) nel corso triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2010-2011: Letteratura teatrale italiana (10 cfu) nel corso magistrale in Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie; Letteratura italiana (7 cfu) nel corso triennale interfacoltà in Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica e dello spettacolo.

A.A. 2011-2012: Letteratura teatrale italiana (10 cfu) nel corso magistrale in Scienze dello spettacolo: patrimoni, eventi, scritture, tecnologie.

A.A. 2012-2013: Letteratura italiana nel corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 h).

A.A. 2013-2014: Letteratura italiana nel corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 h).

A.A. 2014-2015: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 h).

A.A. 2015-2016: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 h).

A.A. 2016-2017: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36 h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lingue, letterature straniere e tecniche della mediazione linguistica (6 cfu, 36 h).

A.A. 2017-2018: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lingue, letterature straniere e tecniche della mediazione linguistica (6 cfu, 36h).

A.A. 2018-2019: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lingue, letterature straniere e tecniche della mediazione linguistica (6 cfu, 36h).

A.A. 2019-2020: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36h).

A.A. 2020-2021: Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lettere (curr. Storico, archeologico, docenti) (6 cfu, 36h).

A.A. 2021-2022 Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lettere (curr. Storico, archeologico, docenti) (6 cfu, 36h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lingue, letterature straniere e tecniche della mediazione linguistica (6 cfu, 36h).

A.A. 2022-23 Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Filosofia (6 cfu, 36h); Letteratura italiana nel Corso di laurea triennale in Lettere (curr. Storico, archeologico, docenti) (6 cfu, 36h);

Negli anni 2001-2004 nell'ambito della cattedra di Letteratura italiana cui afferisce, ha periodicamente tenuto cicli di 'Laboratorio di scrittura controllata' (25 ore, 1 credito), durante i quali gli studenti sono stati guidati nell'elaborazione di testi soprattutto argomentativi, secondo una precedente disamina relativa alle diverse tipologie testuali.

Lezioni al dottorato di Scienze umanistiche (Messina)

Lezione dal titolo *La Poetica di Aristotele nel Cinquecento: per una teoria del comico* (28 maggio 2021)

Lezione dal titolo *La Poetica di Aristotele nel Cinquecento: per una teoria del comico* (31 maggio 2022)

Attività di tutorato

Ha svolto regolare servizio di tutorato per gli studenti che si sono a lei affidati, guidandoli nell'allestimento dei piani di studio, nella pianificazione del calendario personale degli esami, nell'organizzazione dell'attività di studio, nella risoluzione di singoli problemi incontrati durante la preparazione di determinate discipline.

Tesi di laurea

A.A. 2003-2004: "La buona novella di Fabrizio De Andrè: dal divino all'umano".

A.A. 2004-2005: "La 'rivoluzione inavvertita': dal manoscritto al libro a stampa".

A.A. 2005-2006: "Editoria digitale: problemi e prospettive di una rivoluzione in atto"; "Gli U2 e la questione irlandese in (quasi) trent'anni di musica rock.

A.A. 2006-2007: "La tradizione musicale in Sicilia dall'Ottocento ai giorni nostri"; "Musica e cinema: il caso di Ennio Morricone"; "L'editoria per ragazzi: dagli esordi al 'Giornalino di Gian Burrasca' ".

A.A. 2007-2008: "La censura libraria nel ventennio fascista (con qualche osservazione sull'Italia di oggi)"; "Per una storia del libro: dal manoscritto al libro digitale".

A.A. 2008-2009: "Un fenomeno della new age: The Cure"; "Musica, poesia, arti figurative: il caso di Wagner, Stravinskij e Schönberg".

A.A. 2009-2010: "Claude Debussy e l'impressionismo francese"; "Suono e immagine nell'opera di Stanley Kubrick: il caso di 'Arancia meccanica' "; "Metastasio librettista: una carriera artistica tra tradizione e innovazione".

A.A. 2010-2011: "Dal Santa Elisabetta al Vittorio Emanuele: l'attività teatrale a Messina tra il 1852 e il 1908"; "Dal romanzo al film alla *pièce* teatrale: i costumi del 'Gattopardo' di Tomasi di Lampedusa.

A.A. 2013-2014: "Il 'Decameron' nella commedia del Rinascimento".

A.A. 2018-2019: Bufalino 'autentico lettore' di Giraudoux: le traduzioni di 'Susanne e le Pacifique' e de 'La Prière sur la Tour Eiffel' ".